

XLVII Reunión de Trabajo de la Asociación Argentina de Energías Renovables y Ambiente

Ideas y proyectos: "Arquitectura sustentable"

Organiza

El concurso se desarrolla en el marco de la XLVII Reunión de ASADES, siendo organizado por el Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido (IIPAC) y el Programa Provincial de Incentivos a la Generación de Energía Distribuida (PROINGED) de la provincia de Buenos Aires.

Objeto del Concurso

Promover e inspirar a estudiantes comprometidos con la sustentabilidad ambiental a crear y exponer soluciones innovadoras que armonicen con el entorno natural y social.



Temática del Concurso SUSTENTABILIDAD ARQUITECTÓNICA

Estrategias bioclimáticas. Pautas de acondicionamiento pasivo, en función del clima y del contexto de localización. Sistemas pasivos de acondicionamiento ambiental. Eficiencia energética y ahorro de energía. Confort ambiental. Transición energética.

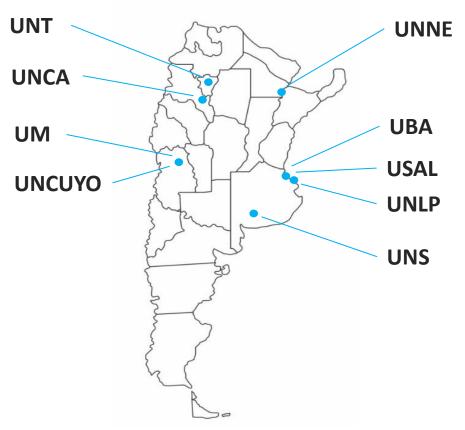
Energías renovables. Solar térmica, fotovoltaica, eólica, entre otras.

Estrategias sustentables. Economía circular, eco-tecnología, bio-materiales, procesos constructivos innovativos, gestión del agua, techos verdes y jardines verticales, respeto por las culturas locales, acceso universal e inclusivo, paisaje.



XLVII Reunión de Trabajo de la Asociación Argentina de **Energías Renovables y Ambiente**

Ideas y proyectos: "Arquitectura sustentable"



Participantes (30 propuestas)

En el marco de la XLVII Reunión de Trabajo de ASADES, se convocó a estudiantes de arquitectura, diseño e ingeniería de todo el país a presentar propuestas innovadoras de arquitectura sustentable. Se recibieron 30 trabajos provenientes de distintas universidades argentinas, reflejando un marcado compromiso federal y ambiental.

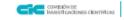
















XLVII Reunión de Trabajo de la Asociación Argentina de Energías Renovables y Ambiente

Ideas y proyectos: "Arquitectura sustentable"



Jurados:

Mg. Arq. María José Leveratto – UBA. Representante ASADES.

Dra. Arq. **Alción Alonso Frank** – UNSJ

Dr. Arq. **Luciano Di Croce** – CUCH

Dra. Arq. **María de la Paz Diulio** – UNRN

















XLVII Reunión de Trabajo de la Asociación Argentina de Energías Renovables y Ambiente

Ideas y proyectos: "Arquitectura sustentable"

Resultados

En el marco del Concurso de Ideas y Proyectos "Arquitectura Sustentable", se presentaron 30 propuestas que abarcan diversas locaciones geográficas, variados programas de necesidades y diferentes niveles de complejidad en su resolución.

En este contexto, el jurado del concurso, integrado por María José Leveratto, Alción Alonso Frank, Luciano Dicroce y María de la Paz Diulio, acordó por unanimidad establecer tres categorías de premiación: proyecto de gran escala, proyecto de escala media y proyecto de pequeña escala.

Con base en este criterio, se otorgaron tres primeros premios y una mención especial por categoría, destacándose el compromiso de los trabajos con los principios de sustentabilidad ambiental, así como las soluciones innovadoras que promueven una armoniosa integración con el entorno natural y social.















Gran Escala – Primer Premio

Centro Cultural de Santa Fe de la Veracruz (Santa Fé)— 'Hornerito' Autora: Silio Juliana- FAU-UNLP















CENTRO CULTURAL DE SANTA FE DE LA VERACRUZ

Zona IIb cálida de la Norma IRAM 11603: Propuesta para Santa Fe de la Veracruz: ciudad

sustentable con corredores verdes y espacios absorbentes, reduciendo el efecto "isla de calor"



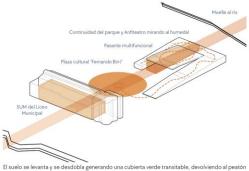
clasificación bioclimática de la

República Argentina

estrategias sustentables que permitan la ganancia térmica a partir de la luz solar, principalmente por la amplitud térmica del sitio. Por lo tanto, el centro cultural se orienta permitiendo la acumulación térmica en el piso y en la envolvente de tapia, para que, luego del atardecer, se transferiera ese calor almacenado al ambiente. En verano, las aberturas permiten una ventilación cruzada tipo brisa, y la tapia y la madera reducen la humedad en el ambiente de ser necesario.

Este proyecto es un centro cultural ubicado en el predio del ex-puerto de la ciudad de Santa Fe de la Veracruz. A partir del análisis del sitio y de generar una propuesta de máster plan, se implanta dentro de un parque verde a la ladera del río y frente a un edificio patrimonial revalorizado el "Ex-Molino Marconetti" hoy Liceo Municipal de Artes, por lo que complementa su funcionamiento y se abre a la comunidad. Es un edificio público que genera un diálogo con lo existente, incorpora estrategias sustentables en pos de aportar a la sostenibilidad ambiental de la ciudad, y genera una propuesta programática tanto interior como exterior que mejora la calidad de vida sus habitantes, ya que les permite disfrutar del parque, del paisaje y de lo cultural.





el espacio público ocupado por la huella del edificio. Aportando de esta manera, visuales desde la altura al paisaje ribereño santafecino y complementando al Marconetti a través de la propuesta programática. Será "el lugar de difusión de las actividades artísticas que desarrolla el "Liceo Municipal de Artes" y donde se brindarán talleres a la comunidad.

IMPLANTACIÓN - PLANTA DE TECHOS - ESCALA 1:500



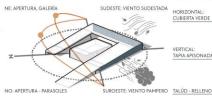
ESTRATEGIAS DE PROYECTO SUSTENTABLES Y BIOCLIMÁTICAS:

LA CUBIERTA VERDE TRANSITABLE GENERA LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

IDEA PRINCIPAL: SER PARTE DEL PARQUE

ORIENTACIÓN:

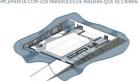
- APERTURA AL NORTE + CONTROL SOLAR CON GALERÍA Y PARASOLES PROTECCIÓN DE LOS VIENTOS DEL SUROESTE
- (PAMPERO) Y DEL SURESTE (SUDESTADA) CON LA ENVOLVENTE DE TAPIA APISONADA



EN VERANO, ESPACIOS FRESCOS: VENTILACIÓN CRUZADA, CONTROL SOLAR Y AISLACIÓN TÉRMICA

(CUBIERTA VERDE Y ENVOLVENTE) EN INVIERNO, EN LAS ÁREAS ESPECÍFICAS:

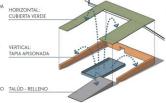
LOS ELEMENTOS CON MASA TÉRMICA (COMO LA ENVOLVENTE Y EL PISO) ALMACENAN EL CALOR DEL SOL Y LUEGO LO DEVUELVEN AL AMBIENTE. SE COMPLEMENTA CON LOS PARASOLES DE MADERA QUE SE CIERRAN.



LA CAJA DEL AUDITORIO: EXPOSICIONES

ENVOLVENTE DE TIERRA:

Los metros cúbicos que se extraen para realizar las fundaciones y el Auditorio, se reutilizan para construir la envolvente: la tierra negra va a la cubierta verde, con la arcilla+limo+arena se levantan los muros de tapia apisonada, y con los escombros y rocas se reliena el talúd. La tapia es parte de la historia de la ciudad, aún hoy son patrimonio varias casas y el convento de San Francisco, construídas entre 1670-80.

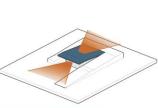


ESTRATEGIAS EN INSTALACIONES: RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

BIODIGESTORES ACONDICIONAMIENTO POR GEOTERMIA

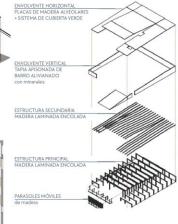


ANFITEATRO AL RÍO Y DIÁLOGO CON EL MARCONETTI GENERA LA PLAZA Y VISUALES AL RÍO

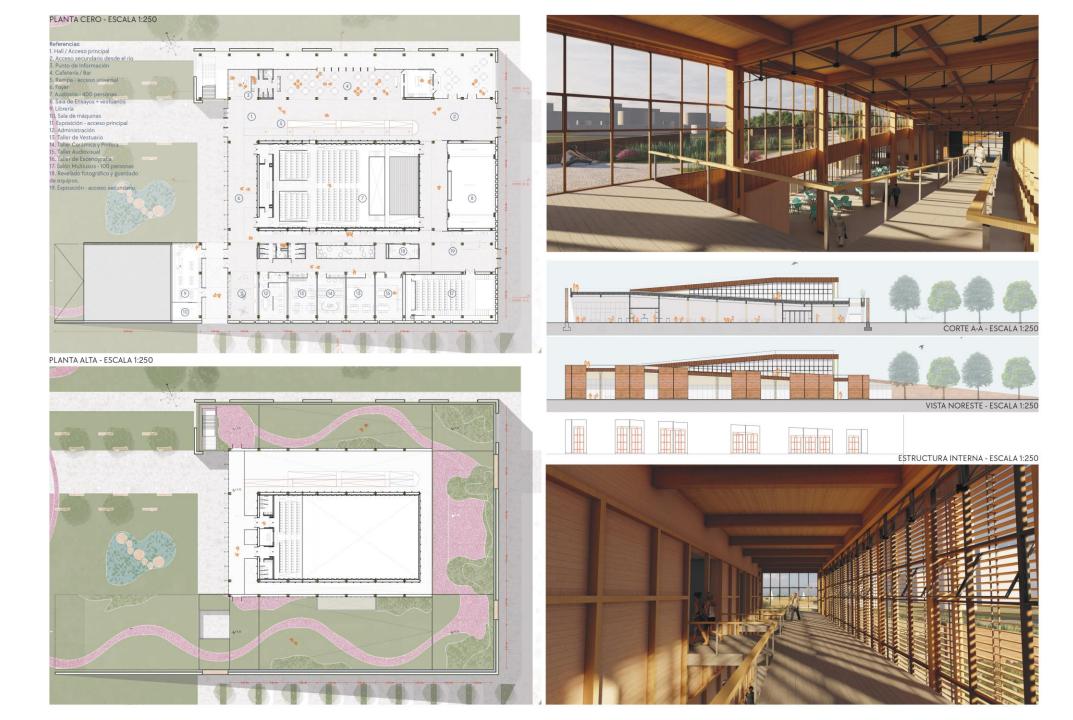


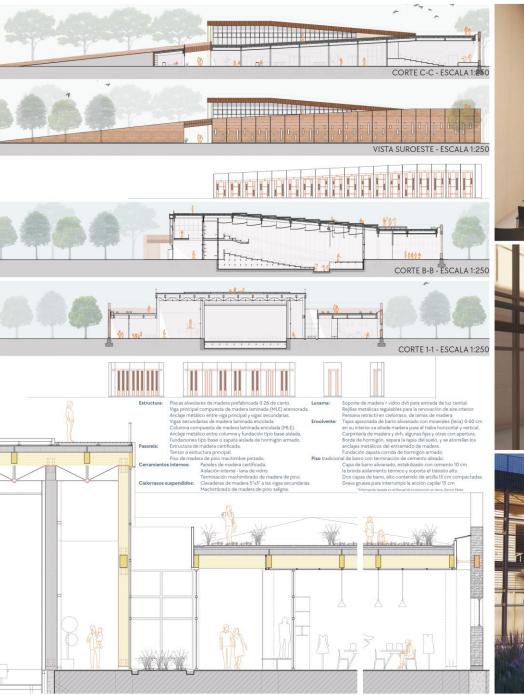
SISTEMA CONSTRUCTIVO DE MADERA:

La construcción en madera genera una menor huella de carbono y una mejor eficiencia térmica en su vida útil que otros sistemas. A demás, aporta a la sostenibilidad ambiental, al ser madera reforestada, y la elocidad de ejecución es mayor por su facilidad de montaje. A su vez, tiene buen compartamiento en el acondicionamiento acústico y regula la















Gran Escala – Mención Honorífica

Centro de Formación y Producción de Alimentos (Avellaneda-Buenos Aires) – 'Albora' Autora: Priscila Alberti- FAU-UNLP. Tutor: Gustavo San Juan















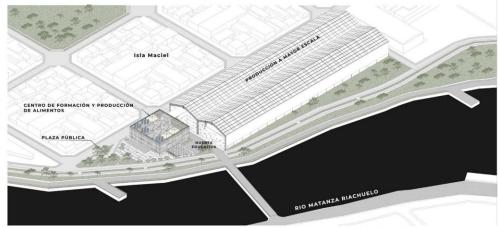
CENTRO DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS

El Confort de las Hortalizas



Argentina - Buenos Aires - Avellaneda - Isla Maciel.

PRODUCCIÓN Agricultura como integración donde se relacionan el Potenciar el trabajo colectivo y de intercambio. hombre y la tierra en un espacio



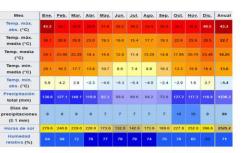
Formar - Cultivar - Producir - Comercializar

PROGRAMA LAS HORTALIZAS

Cultivo sostenible: Mayor producción y menor consumo de recursos con sistemas de hidroponia, aereoponia y cultivo tradicional

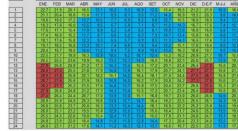
ZONA BIOAMBIENTAL Zona III - Templada Cálida Húmeda de baja amplitud térmica, menor a 14°C (IRAM 11.603) CLIMATOLOGÍA DEL SITIO

Parámetros climáticos promedio de Buenos Aires, Observatorio Central (1906-2023)



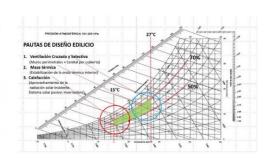
MAPA DE CONFORT DE LAS HORTALIZAS

Representación de la temperatura anual de las condiciones de crecimiento de las hortalizas: Temperatura Diurna entre 21-27° Temperatura Nocturna hasta 15-18° Humedad relativa 50-70%

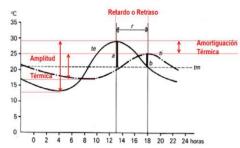




Zona de confort adoptada de 15 a 27° y 50% y 70% de humedad relativa



Generar las condiciones higro-térmica de confort de las hortalizas, reducir la Amplitud Térmica y generar retardo térmico nocturno.







REFERENCIAS PRIMER PISO

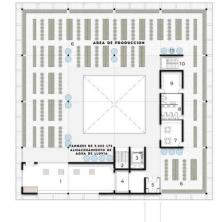
- 1- TALLERES DE HUERTAS

- 1- TALLERES DE HUERTAS
 2- AULAS
 3- TALLERES DE PRODUCCIÓN
 4- HUERTA DEL TALLER
 6- ASCENSOR PÚBLICO
 7- MONTACARGAS
 8- PUENTE CONECTOR CON GALPÓN
 9- AULA DE LABORATORIO
 10- BAROS PÚBLICOS
 11- LABORATORIO COMPOSTAJE
 11- LABORATORIO COMPOSTAJE
 13- ESCALERA PRIVADO DEL LABORATORIO
 13- ESCALERA PRIVADO

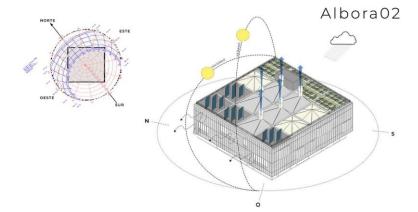
REFERENCIAS SEGUNDO PISO

- 1- COMPOSTAJE
 2- ESCALERA PÚBLICA
 3- ASCENSOR PÚBLICA
 5- SALIDA TERRAZA TRABAJADORES
 6- PRODUCCIÓN
 7- COCINA PRIVADA
 8- VESTUARIO/BARO PRIVADO
 9- DESPOSITO PRIVADA
 10- ESCALERA PRIVADA

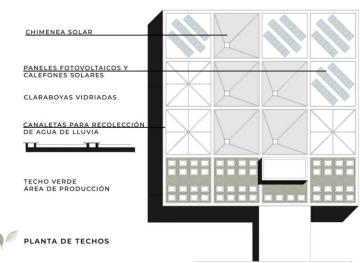
- TANQUES DE AGUA



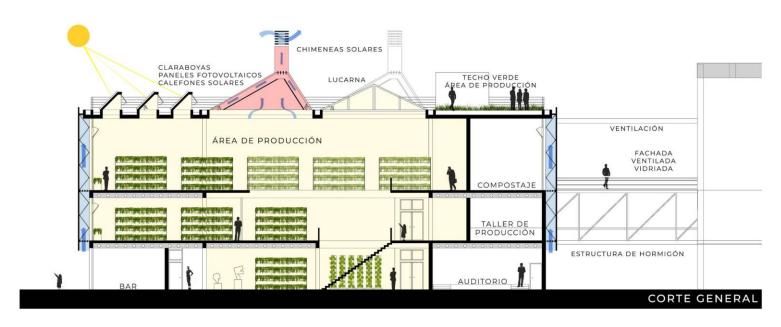








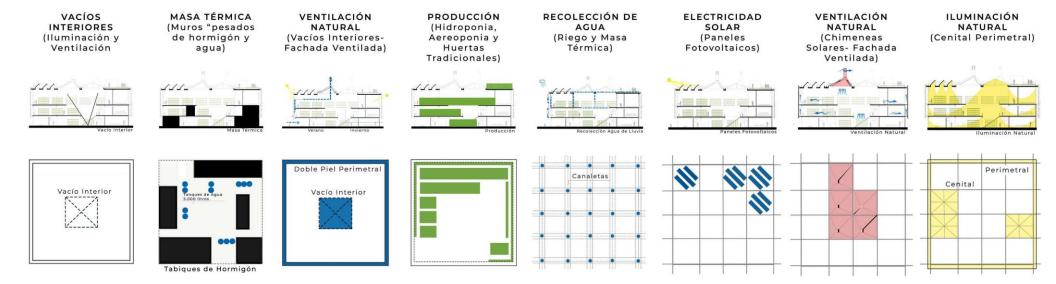








PAUTAS DE DISEÑO BIOCLIMÁTICAS - SISTEMAS SUSTENTABLES



Escala Media – Primer Premio

Pabellón Ivyrá (Caraguatay, Misiones)— 'Looros'
Autores: Sebastían Lares Aarrechea, Francisco Comelli, Juan Manuel Lanciano, Victoria Gomis- FAU-UNLP. Tutora:

María Laura Garganta















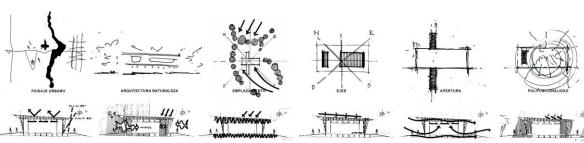
PABELLÓN YVYRÁ

En las zonas rurales y vulnerables de Misiones, concebir una arquitectura sustentable permite responder a necesidades diversas, reducir la huella ambiental y fortalecer la economia local. Pensado desde y para la comunidad, el pabellón Yuyrá se plantea como una respuesta sensible y sostenible: un espacio vivo que impulsa el encuentro, la inclusión y el desarrollo en dislogo con la naturaleza y la cultura misionera.

El proyecto se emplaza en un entomo de baja densidad y propone soluciones arquitectónicas sensibles, adaptadas tanto al clima como al contexto territorial. Situado en las proximidades de Caraguatay, localidad de carácter rural ubicada en el norte de la provincia de Misiones, en el departamento Montecarlo, Argentina, es un área que combina un entomo natural privilegiado con desafíos sociales les pictos de un pueblo rural. Esto genera oportunidades para desarrollar proyectos arquitectónicos que integren hábitat, infraestructura y espacios comunitarios, fomentando el desarrollo local y la sustentabilidad.

El entorno inmediato está altravesado por el Arroyo Itacuruzú, un curso de agua que desemboca en el río Paraná y actúa como corredor biológico dentro de la selva paranaense y las áreas rurales circundantes. Los mátgenes arbolados generan microclimas más frescos y húmedos, permitendo que la arquitectura aproveche la ventilación natural y la sombra, contribuyendo a la eficiencia energética del proyecto.

El pabellón busca convertirse en un referente social, promoviendo la participación de los usuarios y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios. Con estrategias sostenibles integradas, se constituye como una harramienta para el desarrollo social y territorial, articulando de manera equilibrada sus dimensiones sociales, educativas y culturales





PROPUESTA

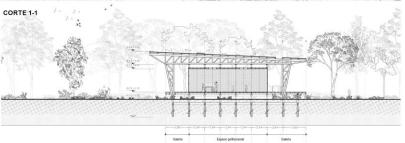
La propuesta arquitectónica se apoya en tres ejes de sustentabilidad: sociedad, cultura y naturaleza. Estos orientan a establecer un vinculo directo con los usuarios, fortalecer las prácticas culturales locales y promover un uso eficiente de los recursos bajo criterios de accesibilidad y economia. A la vez, fomenta una relación equilibrada con el entorno natural, impulsando un desarrollo responsable y sostenible, integrando todas las estrategias de diseño de manera coherente con el contexto y conforme a la Norma IRAM N.º 11.601.

Considerando la vulnerabilidad social del siño, el pabellón propone un espacio donde los usuarios asumen protagonismo y donde el fortalecimiento del tejido social constituye un objetivo prioritario. Esta dinámica impulsa la cohesión comunitaria y estimula un desarrollo económico sostenible. En ese marco, la propuesta programática, organizada con lógica flexible y adaptable, admite militiples actividades y se vincula con las infraestructuras del entorno immediato, optimizando el uso de los espacios y consolidando al pabellón como un equipamiento comunitario de encuentro, reunión e intercambio. Sus paneles, móviles y plegables, conforman una envolvente adaptable al uso del espacio. Asegurando obserencia, proporción y flexibilidad, el conjunto logra quistarse a distintos suos sos in comprometer su unidad funcional.

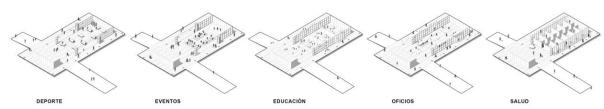
Para materializar este ámbito y articular las demandas sociales con las condiciones del lugar, se proyecta un único recinto compuesto por dos volúmenes de carácter diverso bajo una gran cubierta. La madera, como material principal, otorga al edificio una cualidad tectónica donde resaltan ligereza y calidez espacial. Con su textura natural y su capacidad de integrarse al medio, posibilita que la arquitectura dialogue con el paísaje, generando una sensación de equilibrio y pertenencia. El pabellón se posa sobre el terreno, entendiendo que la arquitectura debe integrarse con la naturaleza, y permitiendo que su huella sea mínima.

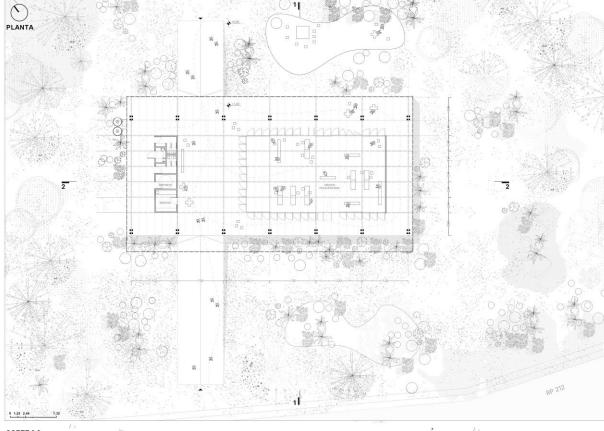


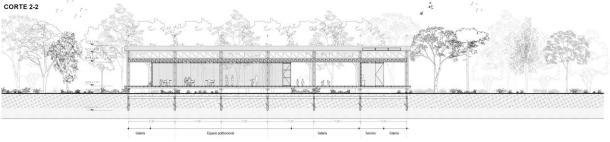




SOSTENIBILIDAD PROGRAMÁTICA







RESOLUCIONES

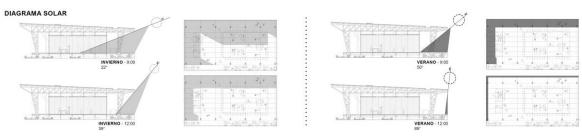
El proyecto establece un vinculo consciente con la naturaleza, respetando su ritmo natural y aprovechando los recursos locales de manera responsable. Las estrategias biocilmáticas se combina non la gestión de nerergias renovables para minimizar el impacto ambiental y optimizar el confort térmico y luminition. Se prioriza el uso de materiales naturales y accessibles, approvechando los recursos locales para reducir costos y fortalecer el vínculo con el terriorio, todos conferentes con la tradición constructiva de la región.

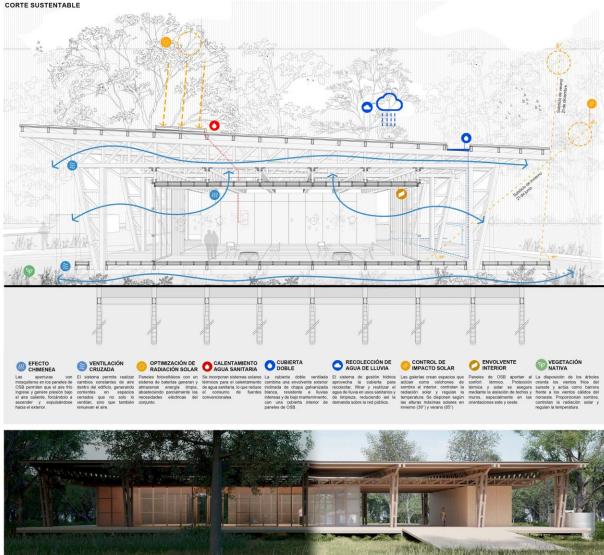
El material protagonista es la madera, recurso renovable, reutilizable y reciclable, que se emplea bajo prácticas de manejo forestal sostenible, reforestación y recuperación de ejemplares, cerrando un cido de economia circular que genera beneficios ambientales, productivos y sociales. En comparación con otros materiales, la madera actúa como un "sumidero de carbono", capturando CO, durante el crecimiento del árbol. La propuesta contempla su ciclo completo: producción responsable, uso eficiente, mantenimiento prolongado y posterior reciclaje or reutilización.

Para el diseño se llevó a cabo un análisis detallado de la radicación solar, considerando tanto la altura como el azimut del sol durante las distintas estaciones del año, verano e invierno. Este estudio permitió orientar y dimensionar correctamente los espacios para maximizar el conflort térmico y lumínico en el área principal, donde se desarrollan las actividades centrales del proyecto. Asimismo, la composición de los paneles que conforma la envolvente del pabelión se taxas a los requerimentos del conferiente K recomendado para la Zona Bioclimática IB, asegurando un comportamiento térmico eficiente y coherente con los criterios de sustentabilidad y eficiencia energética. Esta estrategia combina la protección solar, el alsialamiento térmico y la regulación pasiva del ambiente interior, contribuyendo a una respuesta bioclimática que integra diseño, funcionalidad y confort para sus susuarios.



COMPOSICIÓN PROYECTUAL COMPOSICIÓN PANEL Kadm muros nivel b: 0,45W/m2K Kadm cubierta nivel b: 1W/m2K Chapa metálica acanalada Clavadera de madera 1"x2" Aislante hidrófugo barrera de agua y lluvia esp. 1mm Pórticos reticulados de madera Placa de OSB fenólico 12mm 1,22x2,44mt de madera Paneles OSB Paneles mosquitero Paneles OSB Placa de OSB fenólico 12mm 1.22x2.44mt Clavadera de madera 1"x2" Coef. K muro: 0,45W/m2K Coef. K cubierta: 0,40W/m2K





Escala Media – Mención Honorífica

Centro de Interpretación del Agua (Tigre, Buenos Aires) – 'Astral'

Autoras: Camila Diaz Pedraza, Magdalena Farabello, Lola Rentería, Tamara Villalba- FAU-UNLP. Tutora: Andrea Lanzetti.















CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA

HABITAR EL AGUA, HABITAR LA CIUDAD.



situado al noreste de la provincia de Buenos responsablemente gestionadas. Aires, en el centro de la ciudad de Tigre y a la El edificio incorpora pautas de diseño pasivo, orilla del río Luján, El territorio forma parte estrategias bioclimáticas y sustentables, y del Delta del Paraná: un ecosistema vivo en per- utiliza energías renovables en pos de reducir el manente transformación donde el agua moldea el consumo energético, mejorar el confort y produsuelo, condiciona sus usos y define sus modos de cir un edificio en armonia con su paisaje y su

El proyecto surge del vinculo con el sitio y la Su propuesta formal, se arraiga al territorio y importancia de entender al agua como recurso ma- se mimetiza con el ambiente a través de tres terial, vital, cultural, simbólico, económico, bloques simbólicos que se posan sobre el aqua

es la madera, predominante en la zona y de con- investigación, un aula-taller, y un "lienzo": stante diálogo con el entorno debido a su origen un espacio para exposiciones, charlas, convinatural, es capaz de comportarse como un materi- vencias.... al sustentable si su extracción se da en el

El CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA (CTA), está marco de plantaciones forestales controladas,

ecosistema.

tecnológico, productivo y desarrollador social. como botes amarrados a un muelle con diversas La tecnología constructiva-estructural empleada propuestas programáticas: un laboratorio de

EQUIPO ASTRAL 01

CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

PSICOMÉTRICO DE GIVONI

1. Zona de confort. 9. Ganancias internas

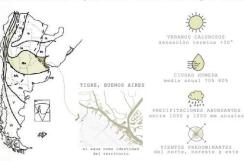
III Calefacción solar pasiva,

7. Ventilación natural o mecánica. 2. Protección solar en ventanas. 14. Deshumidificación.

Siguiendo las siguientes estrategias de clima-

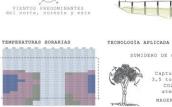
4. Ganancia nocturna por inercia térmica. 579hs

Zona bioambiental IIIb: templado cálido | Lat. 34°55'Sur; Long. 57°56' oeste.| MSNM: entre 0 a 20m



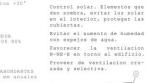
LACIÓN CRUZADA













ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

Recomendaciones aplicadas en el provecto.

VERANO

Control solar. Elementos que Control solar. Proveer de den sombra, evitar luz solar incidencia para calefacción en el interior, proteger las Proteger el edificio de los

con espejos de agua. Pavorecer la ventilacion

N-NE-E en torno al edificio. su entorno. Proveer de ventilacion cruzada y selectiva.

SUMIDERO DE CO2

TURISMO SOSTENIBLE

Un edificio que fomenta el

traves de su tecnologia.

Captura aprox.

atmosfera.

MADERA - VIDA

3,5 toneladas de CO2 de la



Permitir el mayor aso-

los ambientes de mayor uso y

INVIERNO

PAUTAS DE ORIENTACIÓN Datos IRAM 11603









SOLARES ESTACIONALES













tiene una vida util de años.











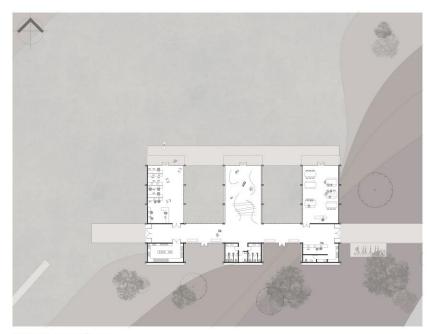




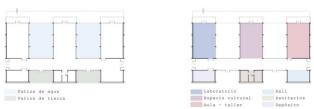








DIAGRAMAS PROGRAMÁTICOS



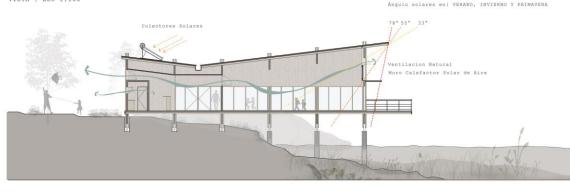
Los aleros orientados al norte fueron calculados según la inclinación solar de las distintas estaciones del año: en verano para proteger las aberturas y el interior de la radiación solar directa, y en invierno para que la misma impacte sobre el muro calefactor de aire en busca del confort térmico necesario.

La orientación Norte-Sur de las aberturas aprovecha los vientos predominantes para lograr ventilación cruzada, reduciendo la humedad elevada y el calor estíval en Tigre. Esta estrategia esencial mejora el confort, refuerza la sustentabilidad y disminuye la dependencia de sistemas mecánicos de climatización.

El conjunto se abastece mediante energia fotovoltaica con paneles solares, que generan electricidad para el calentamiento de agua en termotanques, integrando así eficiencia energética y recursos renovables al sistema constructivo.



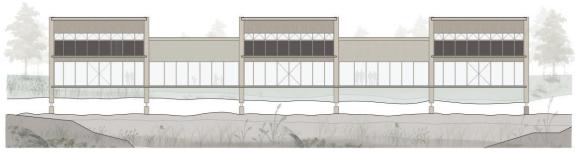
VISTA | ESC 1:100

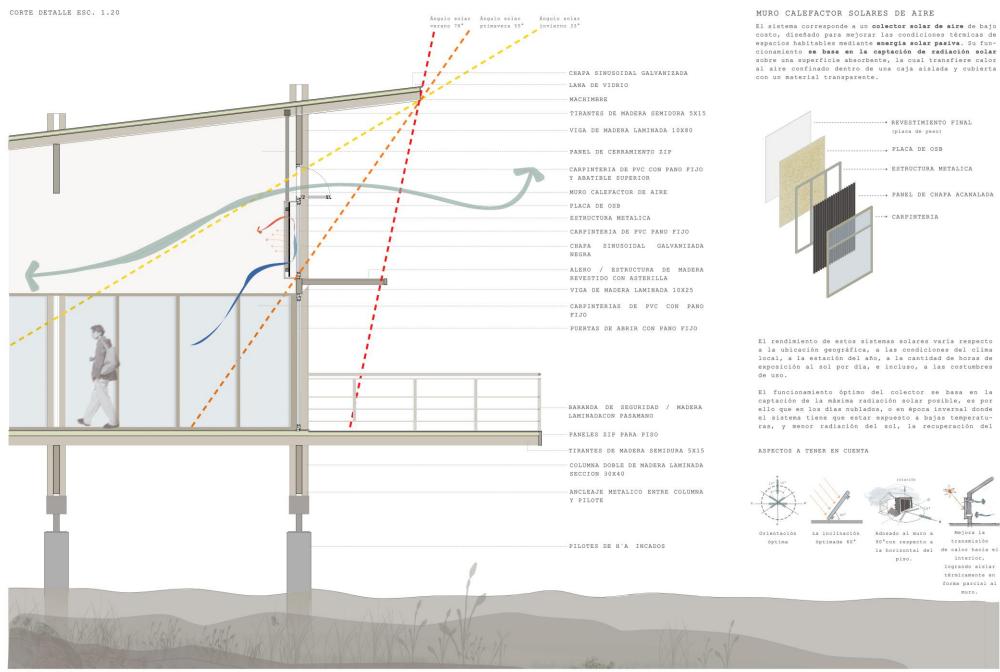


VISTA | ESC 1:100



VISTA | ESC 1:100





Pequeña Escala – Primer Premio

Vivienda sostenible para comunidades aisladas en Formosa (Formosa) – 'Caigüé'

Autor: Máximo Ángelo Alaniz Iácono- Arquitectura-FI-UNCUYO. Tutores: Horacio Saldaño, Victoria Mercado.















ESQUEMA DE SITUACIÓN

Campo del Cielo se encuentra en el Chaco Seco, una región cálido-húmeda con estación seca marcada. En este territorio se destaca el Bañado La Estrella, en Formosa, el tercer humedal más importante de América con 400.000 hectáreas, formado a partir de los desbordes del río Pilcomayo desde 1940. Este fenómeno transformó profundamente el paísaje, reemplazando el bosque nativo por un ecosistema de humedal. El suelo provincial, compuesto por sedimentos cuaternarios y con predominio de alfísiosle, es de baja fertilidad y atlamente susceptible a inundaciones. Estas condiciones, sumadas a la topografía plana, generan dificultades para la construcción de viviendas permanentes y demandan soluciones adaptadas a un terreno cambiante.



CARTA PSOCROMÉTRICA LOCALIDAD

2_CLIMA

Caracterizado por venanos muy calurosos (30°C) húmedos, con lluvias intensas concentradas entre octubre y marzo, e inviernos secos y templados (17°C) con mayor nubosidad y luz difusa. En otoño y primavera se alcanzan con más frecuencia t'ecreanas al confort, alejandose en invierno y verano. La región presenta una heliofanía muy atta que permite aprovechar la radiación solar casi todo el año, aunque con importantes variaciones. En verano predominan las jornadas con exceso de radiación, mientras que en invierno abundan la sombra. Este oetige incorporar dispositivos de control solar adaptables, capaces de responder a las distintas estaciones y el ingreso de luz y calor.





3_COMUNIDADES

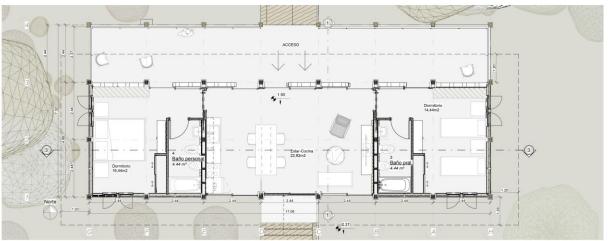


PLANIMETRÍA Esc 1:100

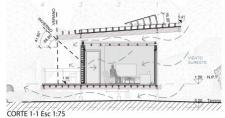
Formosa posee los índices de pobreza más altos del país, tanto en términos de ingresos como de acceso a servicios básicos e infraestructura. El aistamiento geográfico y escasa inversión acentúan las desigualdades, especialmente en las comunidades indígenas, donde el 92% de los hogares presenta carencias estructurales, el 72% vive en condiciones de hacinamiento. La arquitectura vernácula de los pueblos originarios como los Toba, Wichi y Qom offece claves valiosas. Sus viviendas, construidas en madera y con sistemas de ventilación natural, integran masa térmica en los dormitorios para mejorar el confort, disponen de espacios abiertos centrales que favorecen la reunión y la ventilación cruzada. Estos saberes locales constituyen una base fundamental para pensar soluciones habitacionales sustentables, accesibles y culturalmente arraigados.







PLANTA N.P.T Esc 1:50





4_ENERGÍA FOTOVOLTAICA

E_{ano,panel} = I_{prom día} · S_{panel} · díaS_{año} · n

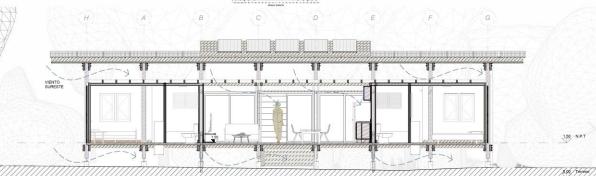
Aprovechando la alta heliofania (2701hrs/ año)y en base a un consumo base cálculado de: 3295,12 KW/ año, optenemos 5 paneles necesaios, 3520,80 KWh/ año > 3295,12 KWh/año necesarios, de inclinación az 22,81°.



5 ENVOLVENTE Y FAEP

El análisis de la envolvente arroja un valor de FAEP para muros de 1,4, lo que indica un desempeño adecuado en relación a la eficiencia térmica. Cada fachada responde a las demandas específicas de orientación: al norte se incorpora una cubierta tipo "sombrilla" que capta energía en elementos de masa térmica, mientras que en los frentes este, oeste y sur se proyectan fachadas ventiladas que permiten reducir la humedad y disipar calor.





CORTE 3-3 Esc 1:50



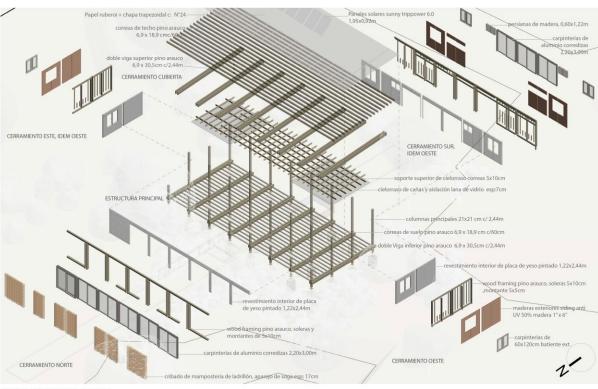
■6_VENTILACIÓN

La ventilación en el proyecto no solo cumple una función de confort térmico, sino que constituye una estrategia central de salubridad y durabilidad. Dado que Las Lomitas presenta veranos muy calurosos y húmedos, la vivienda se orienta estratégicamente para aprovechar los vientos fríos y predominantes del sureste, logrando un braindo de aire transversal. A esto se suma la incorporación de una doble cubierta ventilada: un primer techo liviano de chapa metálica y una segunda capa intermedia que genera una cámara de aire. Esta cámara reduce la transmisión de radiación directa, favorece la circulación del aire caliente hacia el exterior y evita la acumulación de humedad en época de lluvias. Además, la vivienda incorpora ventilación cruzada en todos sus espacios habitables, gracias a aberturas enfrentadas y protegidas con dispositivos de control solar que permiten mantener privacidad sin obstaculizar el paso del viento. La ventilación también se extiende a la parte inferior de la construcción, elevada del suelo, lo que no solo protege de inundaciones, sino que facilita la disipación de humedad y previene el deterioro estructural por capilaridad.

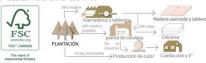


CORTE 2-2 Y ENCUENTRO MURO-CUBIERTA





DESPIECE ESTRUCTURAL Esc 1:100



8_GESTIÓN DE RECURSO HÍDRICO

El sistema hídrico del proyecto integra la captación de aguas pluviales y el tratamiento de aguas grises a través de un humedal construido. El agua de lluvia (131 mm en marzo, 15 mm en meses secos) es recolectada desde la cubierta inclinada y almacenada en tanques, destinada a usos no potables como riego, limpieza y descargas sanitarias, lo que contribuye a reducir la presión sobre el suministro convencional. Paralelamente, las aguas grises provenientes de duchas, lavamanos y cocina se dirigen a un humedal de flujo subsuperficial, compuesto por gravas, arenas y vegetación macrófita (totoras, juncos, lirios de agua), que actúan como filtros biológicos y físicos. Previamente, un pequeño compartimiento de decantación retiene sólidos y grasas, asegurando que el agua ingrese al humedal en condiciones óptimas para su depuración.

Las aguas negras siguen un circuito separado, tratado mediante un biodigestor o pozo séptico, reduciendo la contaminación y garantizando un saneamiento ecológico. De esta manera, el humedal no solo funciona como sistema de purificación natural, sino que también aporta al paisaje y refuerza la integración entre vivienda, territorio y ciclo

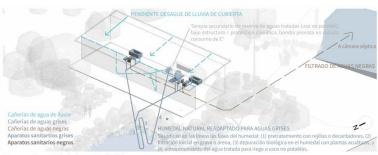
9 CICLO DE VIDA

MATERIAL	ESPESOR (m)	SUP (m ⁰)	DENSIDAD (kg/m²	SPECÍFICA (kWh/	kWh TOTAL	TOTAL KWh
Estructura de madera (pino ref	6	546	450	56	8,256	
OSB (ambas caras)	8	9.327	650	11	5,334.93	
Lana de vidrio	4	12.413	20	145	14.399	
Machimbre interior	2	14.032	550	56	86.437	
Fachada ventilada (placas UV)	9	3.632	1500	2	98.064	
TOTAL POR HABITACIONES					7,406.49	14,81

ENERGÍA OPERACIONAL: NECESARIA DEL EDIFICIO: 20 Años : total de energía = 215340 KWh ENERGÍA INCORPORADA: Habiendo obtenido del total del edificio, sus características y materiales =

7 USO DE LA MADERA

La madera, recurso abundante en la región, se emplea como material estructural y de cerramiento, pasando de un uso artesanal a un sistema modular industrializado. El diseño se modula según las dimensiones estándar de placas y chapas (1,22 × 2,44 m), evitando desperdicios en obra y garantizando replicabilidad. Se elige madera de proveedores certificados (como Arauco con sello FSC), asegurando un manejo sustentable del recurso. La solución estructural combina pórticos y paneles de wood framing, con perfiles comerciales que garantizan bajo costo, facilidad de montaje y escalabilidad.



Esquema de gestión del agua Esc 1:200

CONCLUSIONES

El análisis de ciclo de vida muestra un bajo impacto en la etapa de producción, gracias al empleo de materiales renovables como madera reforestada y cañas, junto a algunos insumos industriales con mayor energía incorporada (OSB, placas UV). La construcción también presenta bajo impacto, al tratarse de un sistema prefabricado, liviano y con mínimo consumo energético en obra. Durante la etapa de uso se observa un impacto medio, pues aunque la envolvente logra buena eficiencia térmica y el consumo se reduce por ventilación natural y energía solar, el uso operativo sigue siendo la mayor carga ambiental. Al final de la vida útil, el impacto es bajo debido a la posibilidad de reutilizar madera y cañas y reciclar materiales industriales.

En conclusión, el proyecto busca generar viviendas replicables y accesibles para comunidades indígenas aisladas, logrando un equilibrio entre sustentabilidad material, eficiencia energética y adaptación cultural. El principal desafío ambiental se concentra en la etapa de uso, lo que refuerza la importancia de estrategias pasivas y energías renovables como claves para mejorar el desempeño global de la vivienda.

Pequeña Escala – Mención por Innovación

Módulo IResC (Argentina)

Autores: Ayelén Anahí Copa, María Celeste Fuentes, Franco Gabriel Gallardo- FAU-UNT. Tutores: Beatriz Garzón, Amalita Fernández, Isabel Juárez, Agustina Cazón Narvaez.















